



**Grundläggande konstundervisning i Norra svenska Österbotten**  
Pedersöre medborgarinstitut

**Läroplanen för den grundläggande  
konstundervisningen, allmän lärokurs**

**Scenkonst, inriktningsalternativ Teaterkonst**

Grundläggande konstundervisning i Norra svenska Österbotten med Pedersöre medborgarinstitut som utbildningsanordnare grundar sig på lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998) och förordningen om grundläggande konstundervisning (813/1998). Undervisningspersonalens behörighet grundar sig på förordningen 986/1998.

Denna läroplan grundar sig på Utbildningsstyrelsens föreskrift som bekräftats 30.3.2005 om anordnande av allmän lärokurs i grundläggande konstundervisning (Dnr 11/011/2005)

Godkänd av kulturnämnden i Pedersöre, 17.6.2010, § 41

## Innehåll

1. Verksamhetsidé, uppgift och läroplanens värdegrund, mål och syfte för den grundläggande konstundervisningen i Teaterkonst .....	3
1.1. Verksamhetsidé .....	3
1.2. Uppgift för den grundläggande konstundervisningen i Teaterkonst .....	3
1.3. Läroplanens värdegrund, syfte och mål.....	3
2. Genomförande av undervisningen .....	4
2.1. Syn på lärandet .....	4
2.2. Inlärningsmiljö .....	4
2.3. Elevantagning.....	4
2.4. Individuell studieplan .....	4
3. Studiernas uppbyggnad och omfattning .....	5
3.1. Undervisningsutbud.....	5
3.2. Studiernas uppbyggnad, omfattning och teman .....	5
4. Undervisningens mål och innehåll enligt studiehelhet.....	7
4.1. Scenkonst, inriktningsalternativ Teaterkonst .....	7
5. Bedömning och bedömningsmetoder .....	8
6. Intyg .....	9
7. Samarbete med övriga parter .....	9
Bilagor	
Studiebok – Teaterkonst .....	11
Inlärningsdagbok .....	13
Exempel på självvärderingsblankett .....	14
Självvärderingsblankett .....	15

# 1. Verksamhetsidé, uppgift och läroplanens värdegrund, mål och syfte för den grundläggande konstundervisningen i Teaterkonst.

## 1.1. Verksamhetsidé

Ett konstintresse är för barn och unga en naturlig kanal för att utveckla och förverkliga sig själva. Utövandet av teaterkonst är en social process som främjar den personliga och sociala utvecklingen. Den grundläggande konstundervisningens uppgift är därmed att stödja eleven i utvecklandet av sin personlighet och sina färdigheter i att uttrycka sig. Undervisningen är målinriktad och från nivå till nivå en fortskridande undervisning som kan skapa grund för senare utbildning inom konstområdet.

Den grundläggande konstundervisningen skall skapa förutsättningar för barn och ungdomar att utöva sitt konstintresse. Undervisningen skall utveckla färdigheter för skapande och mångsidigt konstutövande samt öka värdesättningen av konstarten.

Pedersöre medborgarinstitutets läroplan för den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst följer de av Utbildningsstyrelsen 30.3.2005 fastställda grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs inom inriktningsalternativet teaterkonst inom scenkonst.

## 1.2. Uppgift för den grundläggande konstundervisningen i Teaterkonst.

Den grundläggande konstundervisningen i Teaterkonst i Norra svenska Österbotten är främst avsedd för barn och unga i åldern 7-18 år. Utbildningsanordnare är: **Pedersöre medborgarinstitut**

Konstundervisningens uppgift är att skapa meningsfull fritidsverksamhet för barn och unga. Målsättningen är att öppna nya möjligheter för eleverna att förstå vad konst och kultur innebär. Undervisningens uppgift är även att utveckla elevernas tankeförmåga och kreativitet inom olika livsområden.

Den allmänna lärokursens mål är att eleverna skall utveckla sådana färdigheter och kunskaper som de behöver inom olika livsområden och de skall också kunna söka sig till fortsatt utbildning inom området.

## 1.3. Läroplanens värdegrund, syfte och mål

Enligt den människosyn som ligger till grund för undervisningen är varje människa en unik individ, en aktiv aktör som i sitt eget liv samverkar med andra människor. Undervisningens viktigaste uppgift är att främja elevens förmåga till kreativt tänkande och handlande samt främja elevens mottaglighet för sinnes- och känslolntryck. Undervisningen utvecklar elevens studie- och interaktionsfärdigheter samt utvecklar elevens förmåga att förstå och tolka andra kulturella mönster. Undervisningens uppgift är även att främja elevens tankeförmåga och kreativitet.

*Syftet* med undervisningen är att lägga en grund för elevens känslomässiga, estetiska och etiska växande samt skapa förutsättningar för ett livslångt teaterintresse. Studiernas viktigaste syfte är dock att ge eleven tillfälle att skapa och njuta av teater, att vara intresserad av teater och att vilja, kunna och våga ge teatern en personlig tolkning.

*Målsättningen* är att främja elevernas kreativitet, bidra till deras kognitiva, känslomässiga och estetiska utveckling samt förbättra deras förmåga att arbeta målmedvetet och långsiktigt. Målet är även att stödja elevernas jagutveckling och främja deras förmåga att strukturera sin verklighet. Undervisningen skall ge en djupare kännedom om teaterkonst och bättre förutsättningar att uppskatta sitt eget och andras scenkonstarbete. Eleven skall bygga upp en positiv självbild och en sund självkänsla genom att utforska och med teaterkonstens medel uttrycka sina upplevelser. Målet är även att ge eleven handledning i att arbeta fokuserat, målmedvetet och långsiktigt och att fungera konstruktivt, både individuellt och i grupp.

## **2. Genomförande av undervisningen**

### **2.1. Syn på lärandet**

Enligt den inlärningssyn som ligger till grund för läroplanen för grundläggande konstundervisning i Norra svenska Österbotten ses lärandet som en social process där eleven lär genom att aktivt göra. I undervisningen bör man beakta individuella skillnader och stödja varje elevs utveckling utifrån hans eller hennes individuella förutsättningar.

Beroende på situationen arbetar eleven under lärarhandledning, i samspel med lärare och grupp, eller självständigt. Läraren har en central roll när det gäller att utveckla elevens studiefärdigheter och att skapa en inlärningsmiljö som ger alla elever möjlighet att göra framsteg.

Eleven har en aktiv roll i studierna och lärandet. I undervisningen beaktas elevens tidigare erfarenheter och den värld han lever i. Undervisningen baserar sig på en undersökande och funktionsinriktad inställning till läroämnet. Arbetsätten väljs så att de hjälper eleven att värdesätta det arbete och de arbetsresultat som presteras av alla medlemmar i gruppen.

### **2.2. Inlärningsmiljö**

Målet är att inlärningsmiljön skall stödja elevernas växande och lärande och ge dem tillfälle att uppleva framgång. En god inlärningsmiljö kännetecknas av ett öppet, positivt och uppmuntrande arbetsklimat. Eleven skall få ställa upp egna mål, samt uppmuntras att arbeta både självständigt och tillsammans med andra. Läraren skall stöda och hjälpa eleven att ställa upp mål. Eleven skall få hjälp med att finna lämpliga arbetsätt och utveckla sin förmåga att studera målinriktat och långsiktigt.

Lokaler, arbetsredskap och materiel bör erbjuda en god inlärningsmiljö som är trygg i såväl fysiskt och psykiskt som socialt avseende och som gör det möjligt att genomföra studierna i enlighet med grunderna för läroplanen.

I inlärningsmiljön bör man beakta att konstnärligt arbete är en långsiktig och tidskrävande process där färdigheterna utvecklas steg för steg. Eleven lär sig genom att göra, genom att arbeta planmässigt och genom att utveckla sin förmåga att bedöma sitt eget lärande.

### **2.3. Elevantagning**

I Norra svenska Österbotten antas elever till den grundläggande konstundervisningen i den ordning som de anmäler sig. Eleven skall meddela att studierna fortsätter följande läsår skriftligen under vårterminen senast det datum som institutet i fråga har meddelat.

Placering direkt inom verkstadsstudier kräver i regel tidigare studier inom ifrågavarande konstämne exempelvis på någon annan ort. Om antagande av elev och placering i grupp beslutar rektorn samt huvudämnesläraren tillsammans med den ledande läraren för den grundläggande konstundervisningen. Om den unga till åldern eller färdigheterna passar in i någon av undervisningsgrupperna, men inte har tidigare motsvarande studier, kan han eller hon antas som elev enligt rektorns samt huvudämneslärarens och ledande lärarens övervägande. Lärarna gör då upp en individuell studieplan för eleven.

### **2.4. Individuell studieplan**

Läroplanens mål kan individualiseras så att de motsvarar elevens förutsättningar, om eleven på grund av senare start, funktionsnedsättning, sjukdom eller därmed jämförbar orsak inte kan studera enligt läroanstaltens läroplan. I sådana fall utarbetas för eleven en individuell studieplan i vilken fastställs studiernas mål och längd, undervisningens genomförande, behövliga stödåtgärder, eventuella prestationer och bedömningsförfarande. En individuell läroplan kan även utarbetas för en elev som påbörjat sina studier under ett senare skede och

därmed saknar någon av studiehelheterna. I detta fall utarbetas en individuell läroplan som kompletterar de studiehelheter som saknas.

Den individuella studieplanen uppgörs i samarbete mellan eleven, vårdnadshavaren, huvudämnesläraren och den grundläggande konstundervisningens ledande lärare. För att förverkliga den strävar man efter att skapa möjligheter enligt de förutsättningar som anordnarna av den grundläggande konstundervisning i Norra svenska Österbotten har till sitt förfogande.

### **3. Studiernas uppbyggnad och omfattning**

#### **3.1. Undervisningsutbud**

Den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs inom teaterkonst utgörs av studiehelheter. En överföring av eleven från den allmänna lärokursen till den fördjupade och från den fördjupade lärokursen till den allmänna är möjlig.

Undervisningen sker under läsåret i undervisningsgrupper som samlas varje vecka. Undervisningsgrupperna bildas genom att elevernas ålder samt framsteg beaktas. Gruppstorleken är i regel 10-15 elever. Antagning av elever sker enligt anmälningsordningen tills gruppen är fullsatt. Till studierna hör också scenframställningar, kursverksamhet, studieresor, lägerverksamhet samt självständigt arbete.

Utöver de studiehelheter som hör till den allmänna lärokursen kan utbildningsanordnaren erbjuda valbara studiehelheter läroanstaltsvis, där målen och innehållen uppgörs så att de fördjupar och utvidgar de i läroplanens grunder fastställda studiehelheterna. Sommartid och under semesterveckor kan kursverksamhet som kompletterar studiehelheterna ordnas.

#### **3.2. Studiernas uppbyggnad, omfattning och teman**

Den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs har en beräknad omfattning om sammanlagt 500 timmar. Som beräkningsgrund har använts en 45 minuters lektion. Utbildningsanordnaren bör se till att de elever som har inlett sina studier har möjlighet att slutföra den allmänna lärokursen i sin helhet.

Grundstudierna i scenkonst består av sex studiehelheter och verkstadsstudierna av fyra studiehelheter. Den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs kan innehålla valbara studiehelheter från andra konstämnen inom den grundläggande konstundervisningen. Valbara studiehelheter kan inbegripas i de tio studiehelheter som krävs inom den allmänna lärokursen.

#### **Scenkonst, inriktningalternativ Teaterkonst**

*Den grundläggande konstundervisningens uppbyggnad inom teaterkonsten*

#### **Grundstudier (4 år = 240h) Studiehelheterna 1-6**

Undervisningen inom grundstudierna är planerad så att eleven kan påbörja och genomföra studierna antingen i årskurs 2-4 eller 5-6. Om eleven har börjat med grundstudierna först i årskurs 6, kan denna fortsätta med grundstudierna i högstadiet.

Teaterkonstens grunder inom den grundläggande undervisningen:

Eleven skall

- lära sig att uttrycka sig med teaterkonstens medel
- lära sig att fungera ansvarsfullt i grupp
- lära sig att med teaterns medel inverka på gruppens konstnärliga process
- lära sig att gestalta livet som berättelser
- lära sig att skilja åt olika former av teaterkonst

## **Grundstudier I**

ÅR 1: Studiehelhet 1

- Bekanta sig i teaterkonsten via lek och spel
- Scenframställning

Totalt 60h

ÅR 2: Studiehelhet 2

- Utveckling av fantasin
- Samarbete
- Scenframställning

Totalt 60h

## **Grundstudier II**

ÅR 3: Studiehelheterna 3-4

- Kroppsuttryck och rörelse
- Röstanvändning
- Scenframställning

Totalt 60h

ÅR 4: Studiehelheterna 5-6

- Berättande och gestaltning
- Improvisation
- Scenframställning

Totalt 60h

## **Verkstadsstudier (3 år = 260h) Studiehelheterna 7-10**

Undervisningen inom verkstadsstudierna är planerad så att eleven kan påbörja och genomföra studierna antingen i årskurs 6-9 eller under andra stadiets utbildning (15-18 år).

ÅR 5: Studiehelhet 7

- Introduktion i olika teaterformer
- Scenframställning

Totalt 80h

ÅR 6: Studiehelhet 8

- Introduktion i olika delområden av teaterkonsten
- Scenframställning

Totalt 80h

ÅR 7: Studiehelheterna 9-10 (60h+40h)

- Introduktion i teaterkonstens mångformighet (9)
- Arbetsprov – Scenframställning (10)

Totalt 100h (Arbetsprovet kan vid behov avläggas följande hösttermin).

**Totalt 500h (grundstudier 240h + verkstadsstudier 260h)**

## **Kompletterande, frivilliga studier (80h)**

Elever som deltar i den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst kan räkna till goda scenframställningar eller kurser som de deltagit i utanför studierna samt studier som de har fullgjort inom andra konstformer. För att dessa kurser skall kunna godkännas som en del av studierna måste eleven ha ett intyg på verksamheten, i vilket det framgår verksamhetens innehåll, längd samt elevens uppgift i verksamheten. De kompletterande studierna kan ersätta någon av scenframställningarna i läroplanen, dock inte arbetsprovet i Studiehelhet 10.

De kompletterande studierna är följande:

- Studier från övriga konstämnen (max 20h)
- Scenframställningar (max 40h)
- Kursverksamhet (max 20h)

## 4. Undervisningens mål och innehåll enligt studiehelheten

### 4.1. Scenkonst, inriktningsalternativ Teaterkonst

#### Teaterkonstens grunder – studiehelheterna 1-6

Under studiehelheterna 1-6 bekantar sig eleverna med grunderna i teaterkonst. Tonvikten ligger på träning av interaktionsförmåga, gruppbaseade teateraktiviteter samt uppövning av uttrycks- och iakttagelseförmågan genom teater- och rollekar. Studierna bygger på grupparbete och upplevelsebaserat lärande genom görande. Eleven lär sig att bedöma sitt arbete i interaktiva situationer. Undervisningen syftar till att främja utvecklingen av en personlig konstsyn.

Eleven får under studierna scenvana och mångsidig erfarenhet av den arbetsprocess som ligger bakom en teaterföreställning. Till studierna hör även att sätta upp scenframställningar eller demonstrationer; uppvisning av läsarets verksamhet. Eleven får vägledning i att diskutera och bedöma sitt eget och andras arbete genom att använda de begrepp som används inom teaterkonsten. Till studierna hör att bekanta sig med en teater och dess verksamhet, och i mån av möjlighet även med teaterföreställningar.

Målsättningen är att eleverna skall kunna avlägga en studiehelhet/år under Grundstudier I samt två studiehelheter/år under Grundstudier II. Varje läsår innefattar en scenframställning som baseras på läsarets studier och tema. En scenframställning kan innebära: temakväll för föräldrar, pjäs eller annat framträdande. Scenframställningen är en viktig del av studierna inom den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst. I scenframställningen ingår eget arbete (rollanalys, textarbete) 5h och föreställning 5h.

#### **Grundstudier I**

##### **Studiehelhet 1-2 Gruppen**

1 år

- Jag och gruppen; träning av interaktionsförmågan och deltagande i gruppbaseade teateraktiviteter genom dramapedagogiska metoder

2 året

- Jag och gruppen; träning och utveckling av fantasiförmågan genom dramapedagogiska metoder

#### **Grundstudier II**

##### **Studiehelhet 3-4 Kroppen**

3 året

- Helhetsuttrycket tränas genom rörelse, röst och mimik  
- Eleven får erfarenhet av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning och scenvana

##### **Studiehelhet 5-6 Texten**

4 året

- Eleven bekantar sig med berättarkonst genom gestaltning av text (sagor, berättelser och händelser)  
- Eleven bekantar sig med improvisation  
- Eleven får erfarenhet av den arbetsprocess som leder fram till en föreställning

## **Verkstadsstudier i teaterkonst – studiehelheterna 7-10**

I verkstäderna fördjupas det konstnärliga uttrycket, tekniken och teaterkunskandet. Man kan samarbeta med andra konstformer, bjuda in experter på olika områden, gå på teaterföreläsningar, göra studiebesök och ge gästspel med egna produktioner. Varje läsår (förutom studiehelhet 9-10) innefattar en scenframställning som baseras på läsårets studier och tema. I scenframställningen ingår eget arbete (rollanalys, textarbete) 5h och föreläsning 5h. Den sista scenframställningen, arbetsprovet, är uppdelad enligt följande: arbete inom gruppen 15h, eget arbete 20h, föreläsningar 5h.

### **Studiehelhet 7      Introduktion i olika teaterformer**

5 året

- Eleven bekantar sig med en eller flera teaterformer (musikteater, dockteater, dansteater, fysisk teater, interaktiv teater)
- Eleven fördjupar sin kunskap i skådespelararbetet
- Eleven deltar i planeringen, beredandet och förverkligandet av en föreläsning

### **Studiehelhet 8      Introduktion i olika delområden av teaterkonsten**

6 året

- Eleven introduceras i ett eller flera delområden inom teatern (skådespelararbete, dramaturgi, regi, scenografi, ljus- och ljuddesign eller kostym och smink)
- Eleven tar ansvar för ett delområde i föreläsningsprocessen samt får erfarenheter av att fungera som medlem i en arbetsgrupp

### **Studiehelhet 9      Introduktion i teaterkonstens mångformighet**

7 året

- Eleven bekantar sig med teaterns historia och med moderna Teaterformer genom att själv skapa teater och genom text- och föreläsningsanalys
- Eleven får erfarenhet av experimentell och undersökande teater

### **Studiehelhet 10      Sätta upp en föreläsning - Arbetsprov**

7 året

- Eleven fördjupar sina färdigheter i att uppträda
- I undervisningen stöds och utvecklas elevens personliga uttryck
- Eleven utforskar, analyserar och vidareutvecklar sin konstnärliga uttrycksförmåga
- Eleven arbetar fram det egna konstnärliga slutarbetet (Arbetsprov)

## **5. Bedömning och bedömningsmetoder**

Bedömningen av den allmänna lärokursen inom den grundläggande undervisningen i teaterkonst är långsiktig och uppmuntrar till lärande. Eleven övar sig i självvärdering och handleds i interaktiv bedömning av sitt arbete under hela studietiden. Bedömningens syfte är att uppmuntra eleven att förkovra sig i scenkonstens arbetssätt och uttryck. Bedömningen gäller hur väl eleven har uppnått scenkonstens allmänna mål och målen för sitt inriktningalternativ. Eleven skall få respons på sitt arbete även under lektionerna samt få vägledning i att dokumentera och följa med sitt eget lärande.

Under det första året av grundstudierna ger läraren i teaterkonst eleven muntlig respons. Dessutom fyller eleven då läsåret slutar i en självvärderingsblankett som uppgjorts av läraren. Vid elevbedömningen skall eleven uppmuntras till att sträva efter att uppnå de egna målen och utveckla verktyg för självvärdering. Efter det andra året av grundstudierna i teaterkonst



uppgör läraren utgående från självvärderingen och lärarens bedömning en skriftlig respons som ges till eleverna och deras vårdnadshavare. Efter det tredje året ger läraren i teaterkonst eleven både muntlig och skriftlig respons. Då har vårdnadshavaren möjlighet att vara närvarande vid diskussionen.

Under verkstadsstudierna skriver eleven en inlärningsdagbok, som han eller hon fyller i med jämna mellanrum. Inlärningsdagboken fungerar som grund för den muntliga bedömningen mellan läraren och eleven, efter det att verkstadsstudiernas tredje år har avslutats.

Syftet med elevbedömningen är att styra elevens framskridande enligt de mål som uppställts för undervisningen. Under det sista året av teaterkonstens allmänna lärokurs, då man betonar självständigt arbete och framförande av det egna konstnärliga uttrycket, är elevens bedömningsredskap fortsättningsvis inlärningsdagboken. För sista årets föreställning kan eleven välja antingen skriftlig eller muntlig respons av lärarna. Efter föreställningen ges också en grupprespons. För att få respons skall eleven ha utfört den allmänna lärokursen. Den allmänna lärokursen kan bestå av studiehelheter av huvudämnet och av de valbara övriga ämnena inom den grundläggande konstundervisningen.

## 6. Intyg

Eleven får ett avgångsintyg från den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs enligt de studiehelheter eleven avlagt. Alla studiehelheter som eleven har fullgjort skall antecknas i intyget. Som bilaga till intyget finns en studiebok, ur vilken elevens närvaro, uppträdanden samt andra uppgifter som ansluter sig till undervisningen konstämnesvis framgår. Eleven ombesörjer tillsammans med sin lärare att de anteckningar som behövs införs i studieboken. Eleven skall på begäran ges intyg över fullgjorda studiehelheter.

Intyget skall innehålla:

- utbildningsanordnarens och läroanstaltens namn
- uppgifter om den konstform och de studier som avgångsbetyget avser
- elevens namn och födelseår
- uppgifter om studiernas längd (antal år)
- uppgifter om de studiehelheter som eleven fullgjort och antalet undervisningstimmar inom dessa studiehelheter (som beräkningsgrund används en 45 minuters lektion)
- rektorns underskrift och läroanstaltens stämpel
- uppgifter om den lagstiftning som utbildningen grundar sig på
- datum för erhållande av tillstånd av undervisningsministeriet att ordna utbildningen eller kommunens beslut (datum) om godkännande av läroplanen
- omnämmande att den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs består av minst tio studiehelheter
- omnämmande att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs 2005

## 7. Samarbete med övriga parter

Den grundläggande konstundervisningen i Norra svenska Österbotten med **Pedersöre medborgarinstitut** som utbildningsanordnare strävar efter att hålla vårdnadshavarna medvetna om hur elevernas studier framskrider bl.a. genom att de regelbundet inbjuds till att följa med undervisning, utställningar och framträdanden. Kontakt med vårdnadshavarna hålls hela läsåret genom skriftliga meddelanden som delas ut via eleven. Uppgifter om undervisningen och praktiska saker erhålls även via skriftliga meddelanden och webbsidor på Internet. Vid behov ordnas skilda informationsmöten. Den grundläggande konstundervisningen i Norra svenska Österbotten uppmuntrar vårdnadshavarna till att vara aktiva också i förhållande till lärarna i ärenden som ansluter sig till elevens studier.

Den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst i Norra svenska Österbotten upprätthåller även ett samarbete med Svenska Österbottens Ungdomsförbund (SÖU) r.f. vilka

utvecklar ett samarbetsnätverk mellan samtliga läroanstalter som har grundläggande konstundervisning i teaterkonst på lokal, nationell och internationell nivå samt upprätthåller ett samarbete mellan instituten och förbundets medlemsföreningar. Detta samarbete gynnar båda parter genom tillgången av medlemsföreningarnas lokaler samt den etablerade amatörteater- och revyverksamheten, som kan stå till tjänst med undervisnings- och scenframställningsutrymmen samt dra nytta av den grundläggande konstundervisningen genom utbildning av unga aktörer.

Yrkeshögskolan Novias utbildningsprogram i Scenkonst i Vasa samarbetar även med den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst genom att erbjuda samtliga läroanstalter i svenska Österbotten med ifrågakvarande undervisning fortbildning för lärare, och undervisning inom specialämnena för undervisningsgrupperna.

Förbundet för arbetar- och medborgarinstitut i Svenskfinland, FAMI r.f. befrämjar verksamheten genom att stöda fortbildning för de lärare som undervisar inom den grundläggande konstundervisningen och genom att skapa möjligheter för samverkan inom grundläggande undervisning i teaterkonst i hela Svenskfinland.

Strävan är att samarbetet mellan den grundläggande utbildningen, utbildningen på andra stadiet och den grundläggande konstundervisningen skall utvecklas. Syftet är att i allt större omfattning utveckla den kulturella mångfalden och integreringen inom konstfostran.

## Studiebok – Teaterkonst

Elevens namn: \_\_\_\_\_  
Elevens födelsetid: \_\_\_\_\_  
Inskrivningsår: \_\_\_\_\_  
Kontaktuppgifter: \_\_\_\_\_

### Grundstudier (4 år = 240h) Studiehelheterna 1-6

#### Grundstudier I

Grupp: \_\_\_\_\_  
Lärare: \_\_\_\_\_  
Närvarotimmar: \_\_\_\_\_  
Scenframställning: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Övriga uppgifter/kommentarer: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Grupp: \_\_\_\_\_  
Lärare: \_\_\_\_\_  
Närvarotimmar: \_\_\_\_\_  
Scenframställning: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Övriga uppgifter/kommentarer: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### Grundstudier II

Grupp: \_\_\_\_\_  
Lärare: \_\_\_\_\_  
Närvarotimmar: \_\_\_\_\_  
Scenframställning: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Övriga uppgifter/kommentarer: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Grupp: \_\_\_\_\_  
Lärare: \_\_\_\_\_  
Närvarotimmar: \_\_\_\_\_  
Scenframställning: \_\_\_\_\_

Övriga uppgifter/kommentarer: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Verkstadsstudier (3år =260h) Studiehelheterna 7-10**

Grupp: \_\_\_\_\_  
Lärare: \_\_\_\_\_  
Närvarotimmar: \_\_\_\_\_  
Scenframställning: \_\_\_\_\_

Övriga uppgifter/kommentarer: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Grupp: \_\_\_\_\_  
Lärare: \_\_\_\_\_  
Närvarotimmar: \_\_\_\_\_  
Scenframställning: \_\_\_\_\_

Övriga uppgifter/kommentarer: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Grupp: \_\_\_\_\_  
Lärare: \_\_\_\_\_  
Närvarotimmar: \_\_\_\_\_  
Scenframställning: \_\_\_\_\_

Övriga uppgifter/kommentarer: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Inlärningsdagbok

Under verkstadsstudierna skriver eleverna en inlärningsdagbok. Inlärningsdagboken är personlig och där får eleven reflektera och spegla sin utveckling under arbetsprocessen. Dagboken får ha en personlig utformning och görs i form av processdagbok/portfolio.

Dagboken skall innehålla elevens reflektioner och tankar som speglar dennes utveckling.

Det som bör framgå i dagboksbladet är följande:

- Lektionens presentation (datum, tid, plats och kort beskrivning av innehållet)
- Positiva aspekter (vad var positivt och varför?, vad var roligt och varför?, vad lyckades jag med?)
- Innehållet (vad åstadkom jag/vi?, vad behöver vi/jag jobba vidare på?, vad var jag nöjd över?, vad var svårt och varför?, uppstod problem, hur löste vi/jag dem?)
- Reflektioner (vad lärde jag mig?, tankar och upplevelser från lektionen)

Eleven skriver i inlärningsdagboken då lektionen slutar, reservera 10 min för skrivandet. Det är lättast att hålla reda på dessa dagböcker om läraren förvarar dem tryggt på ett ställe i lokalen där ingen kan komma åt dem. Läraren får inte heller läsa dessa dagböcker. När verkstadsstudierna är slut presenterar eleven sin inlärningsbok i form av en skriftlig rapport till läraren. I rapporten gör eleven en sammanfattning av sin inlärningsdagbok som synliggör hur eleven utvecklats. Läraren kan stödja eleven i att sammanfatta sina anteckningar om eleven vill och ger lov till detta.

## Exempel på självvärderingsblankett för studier i teaterkonst

Läraren i teaterkonst ges själv friheten att formulera blanketten, denna är enbart en riktlinje.

Kategorierna i självvärderingsblanketten diskuterar läraren med eleven så att denne vet vad de innebär. Första året hjälper läraren eleven att fylla i blanketten och för en konstruktiv diskussion kring den. Läraren hjälper och stöder eleven att ställa upp mål för året med självvärderingen som bakgrund. Målen kan antecknas i slutet av blanketten. Följande år studerar eleven tillsammans med läraren blanketten. Eleven gör självanalysen igen och har tillsammans med läraren en konstruktiv diskussion kring den egna utvecklingsprocessen.

### Kort förklaring av kategorierna:

Delaktighet i processen: hur pass aktiv eleven är i undervisningen

Att kunna fantisera: hur eleven vågar och vill använda sin fantasi

Mitt självförtroende: hur självförtroendet (sitt förhållande till det yttre) utvecklas

Min självkänsla: hur självkänslan (det inre - sitt förhållande till sig själv) utvecklas

Att samarbeta: hur eleven fungerar i grupp

Fokus på scenen: fokus och närvaro på scenen, hur det utvecklas

Att kunna använda min kreativitet: hur eleven vågar och kan använda sin kreativitet

Rollgestaltning: hur eleven kan skådespela

Spontanitet: hur eleven vågar och kan använda sitt spontana tänkande

Röstanvändning: hur eleven vågar och kan använda rösten och utvecklar den

Kroppsanvändning: hur eleven vågar och kan använda kroppen och utvecklar den

# Självutvärderingsblankett

Elevens namn: \_\_\_\_\_

Födelseid: \_\_\_\_\_

Grupp: \_\_\_\_\_

Lärare: \_\_\_\_\_

## Självanalys

Utvärdera dig själv genom att sätta kryss på det som passar bäst

	Svag	Ganska bra	Bra	Mycket bra
Delaktighet i processen				
Att kunna fantisera				
Mitt självförtroende				
Min självkänsla				
Att samarbeta				
Fokus på scenen				
Min kreativitet				
Rollgestaltning				
Spontanitet				
Min röst användning				
Min kropps användning				

Mina målsättningar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Övrig: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Använd baksidan vid behov